



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos

N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano Letivo 2023/2024

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro, com as adaptações constantes do Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto.

| | | | |
|-------------|-------------------------|-----------|----------------|
| Disciplina: | Educação Musical | 2.º ciclo | 5.º e 6.º anos |
|-------------|-------------------------|-----------|----------------|

| Domínios/subdomínios | Descritores de desempenho | Fator de ponderação | Instrumentos e procedimentos de avaliação |
|---------------------------------|--|---------------------|---|
| Experimentação e Criação | <p>. Improvisar peças musicais e coreográficas, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) e da dança (corpo, espaço, energia e relação), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>. Compor peças musicais e coreográficas com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas) e da dança (corpo, espaço, energia e relação), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e vídeo, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</p> <p>. Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> | 20% | Avaliação formativa e sumativa ✓ Testes auditivos. ✓ Testes escritos. ✓ Fichas de registo de questionamento oral. ✓ Registo das apresentações musicais individuais. ✓ Registo das apresentações musicais em grupo. ✓ Fichas de registo resultantes de uma regulação interativa (observação e intervenção em tempo real). ✓ Grelhas de observação. |

| | | | |
|---|--|-------------------|---|
| <p>Interpretação e Comunicação</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; . Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. . Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. . Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. . Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. . Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <p>30%</p> | <p>✓Observação direta (Atitudes/Valores revelados durante as atividades na aula).</p> |
| <p>Apropriação e Reflexão</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais e coreográficas de diferentes épocas, estilos e géneros. . Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. . Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. . Analisar, comparar e criticar estilos e géneros musicais e coreográficos, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. | <p>20%</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> . Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. . Identificar criticamente a música e a dança, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-as com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | | |
| Atitudes e valores transversais | Comportamento | - Adotar uma postura e linguagem apropriadas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | 7% | ✓Registo/Grelha de observação direta focalizada no comportamento, na autonomia, no empenho/participação, na cooperação/colaboração e no uso das tecnologias da informação e comunicação. ✓Auto e heteroavaliação. |
| | Autonomia | - Realizar as tarefas de forma autónoma, planeando o trabalho a desenvolver e fazendo as adaptações necessárias com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação) | 3% | |
| | | - Revelar capacidade de iniciativa. | 3% | |
| | Empenho/ participação | - Demonstrar responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário. | 2% | |
| | | - Executar as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos. | 3% | |
| | | - Participar na aula de forma pertinente e oportuna. | 3% | |
| Cooperação/ colaboração | - Trabalhar em equipa de forma assertiva, manifestando espírito de entreajuda e partilhando responsabilidade. | 3% | | |
| | - Tomar decisões conjuntas, trabalhando de forma interdependente, respeitando o espaço de intervenção e a opinião dos outros. | 3% | | |
| Uso das tecnologias da informação e comunicação | - Usar as tecnologias da informação e comunicação de forma apropriada, seguindo as regras existentes, na construção de conhecimento. | 3% | | |