



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos

N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15



PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Ano Letivo 2023/2024

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro, com as adaptações constantes do Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho
N.º 2 do artigo 18.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

Disciplina:	MÚSICA E DANÇA	3.º ciclo	8.º ano
-------------	-----------------------	------------------	----------------

Domínios/subdomínios	Níveis de desempenho				
	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
	Insuficiente (0% a 19%)	Insuficiente (20% a 49%)	Suficiente (50% a 69%)	Bom (70% a 89%)	Muito Bom (90% a 100)
Experimentação e Criação	. Revela muitas dificuldades na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.	. Revela dificuldades na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.	. Revela domínio básico na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.	. Revela um bom domínio na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.	. Revela um domínio muito bom na improvisação de coreografias utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.
Interpretação e Comunicação	. Revela muitas dificuldades ao	. Revela dificuldades ao preparar, ensaiar,	. Revela domínio básico ao preparar, ensaiar,	. Revela um bom domínio ao preparar,	. Revela um domínio muito bom ao preparar,

	<p>preparar, ensaiar, dirigir, gravar e avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores.</p> <p>. Revela muitas dificuldades ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações.</p> <p>. Revela muitas dificuldades ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e</p>	<p>dirigir, gravar e avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores.</p> <p>. Revela dificuldades ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações.</p> <p>. Revela dificuldades ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.</p>	<p>dirigir, gravar e avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores.</p> <p>. Revela domínio básico ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações.</p> <p>. Revela domínio básico ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género.</p>	<p>ensaiar, dirigir, gravar e avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores.</p> <p>. Revela um bom domínio ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações.</p> <p>. Revela um bom domínio ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e</p>	<p>ensaiar, dirigir, gravar e avaliar coreografias e interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais e de dança, de acordo com as intenções dos autores/compositores.</p> <p>Revela um domínio muito bom ao utilizar a análise crítica para avaliar as diferentes interpretações.</p> <p>Revela um domínio muito bom ao ensaiar e apresentar interpretações individuais e em grupo de peças coreográficas e musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e</p>
--	--	---	---	--	--

	género.			género.	género.
Apropriação e Reflexão	. Revela muitas dificuldades ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.	. Revela dificuldades ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.	. Revela domínio básico ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.	. Revela bom domínio ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.	. Revela domínio muito bom ao compreender a música e a dança como construção social e como cultura em diferentes períodos históricos e contextos diversificados.
	. Revela muitas dificuldades ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.	. Revela dificuldades ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.	. Revela domínio básico ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.	. Revela bom domínio ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.	. Revela domínio muito bom ao compreender e valorizar o fenómeno musical e coreográfico como património, fator identitário e de desenvolvimento social, económico e cultural.
	. Revela muitas dificuldades ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).	. Revela dificuldades ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).	. Revela domínio básico ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).	. Revela bom domínio ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).	. Revela domínio muito bom ao investigar a produção e as interpretações musicais e coreográficas no contexto da sociedade contemporânea (video-clips, etc.).

Domínios/subdomínios		Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
		Insuficiente (0% a 19%)	Insuficiente (20% a 49%)	Suficiente (50% a 69%)	Bom (70% a 89%)	Muito Bom (90% a 100)
Atitudes e valores transversais	Comportamento	✓ Não adota postura nem linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Raramente adota postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Adota, por vezes, uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Adota uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	✓ Adota uma postura e linguagem exemplares à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.
	Autonomia	<p>✓ Não realiza as tarefas de forma autónoma.</p> <p>✓ Não planeia o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Não faz as adaptações necessárias com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Não revela capacidade de iniciativa.</p>	<p>✓ É pouco autónomo na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia com muitas dificuldades o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz poucas adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela pouca capacidade de iniciativa.</p>	<p>✓ Revela alguma autonomia na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia de forma satisfatória o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz algumas adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela, por vezes, capacidade de iniciativa.</p>	<p>✓ Revela autonomia na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia com facilidade o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz com facilidade adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela capacidade de iniciativa.</p>	<p>✓ Revela elevada autonomia na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia com muita facilidade o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz com muita facilidade adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela elevada capacidade de iniciativa.</p>
	Empenho/participação	✓ Não demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.	✓ Raramente demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.	✓ Apresenta uma assiduidade e pontualidade regulares, trazendo regularmente o material necessário.	✓ Apresenta uma assiduidade regular e raramente chega atrasado e raramente se esquece de apresentar o material	✓ É assíduo, pontual e traz sempre o material necessário para a aula.

		<p>✓ Não executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Não participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p>	<p>✓ Raramente executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ A sua participação na aula não é pertinente nem oportuna.</p>	<p>✓ Executa regularmente as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p>	<p>necessário para a aula.</p> <p>✓ Executa as tarefas propostas quase sempre de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma muito pertinente e oportuna.</p>	<p>✓ Executa sempre as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa plenamente na aula de forma pertinente e oportuna.</p>
	Cooperação/colaboração	<p>✓ Não trabalha em equipa de forma assertiva, não manifesta espírito de entreatajuda nem partilha responsabilidades.</p> <p>✓ Não toma decisões conjuntas nem trabalha de forma interdependente.</p> <p>✓ Não respeita o espaço de intervenção nem a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha em equipa de forma pouco assertiva, sem espírito de entreatajuda nem partilha de responsabilidades.</p> <p>✓ Toma poucas decisões conjuntas e trabalha de forma pouco interdependente.</p> <p>✓ Tem dificuldade em respeitar o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha em equipa com certa assertividade, algum espírito de entreatajuda, partilhando algumas responsabilidades.</p> <p>✓ Toma algumas decisões conjuntas e trabalha, por vezes, de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita, por vezes, o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha em equipa de forma assertiva, manifesta espírito de entreatajuda, partilhando responsabilidades.</p> <p>✓ Toma decisões conjuntas e trabalha de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>	<p>✓ Trabalha plenamente e de forma assertiva em equipa, manifestando sempre espírito de entreatajuda, partilhando responsabilidades.</p> <p>✓ Toma sempre decisões conjuntas e trabalha sempre de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita plenamente o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p>
	Uso das tecnologias da informação e comunicação	<p>✓ Não usa as TIC de forma adequada nem assertiva.</p> <p>✓ Não utiliza as TIC de forma segura nem</p>	<p>✓ Usa as TIC de forma pouco adequada e pouco assertiva.</p> <p>✓ Utiliza as TIC de forma pouco segura e</p>	<p>✓ Usa satisfatoriamente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza satisfatoriamente as</p>	<p>✓ Usa facilmente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza frequentemente as TIC de forma segura</p>	<p>✓ Usa plenamente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza sempre as TIC de forma segura e</p>

		responsável para comunicar, partilhar e interagir.	pouco responsável para comunicar, partilhar e interagir.	TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e interagir.	e responsável para comunicar, partilhar e interagir.	responsável para comunicar, partilhar e interagir.
--	--	--	--	--	--	--