



**Região Autónoma da Madeira**

Governo Regional

**SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**

**Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos**

N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15



## PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

**Ano Letivo 2023/2024**

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro, com as adaptações constantes do Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

N.º 2 do artigo 18.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

|             |                         |                  |                       |
|-------------|-------------------------|------------------|-----------------------|
| Disciplina: | <b>EDUCAÇÃO MUSICAL</b> | <b>2.º ciclo</b> | <b>5.º e 6.º anos</b> |
|-------------|-------------------------|------------------|-----------------------|

| Domínios/subdomínios            | Níveis de desempenho   |  |   |   |  |
|---------------------------------|--|--|---|---|--|
|                                 | Nível 1  | Nível 2  | Nível 3   | Nível 4   | Nível 5  |
|                                 | Insuficiente<br>(0% a 19%)   | Insuficiente<br>(20% a 49%)  | Suficiente<br>(50% a 69%)   | Bom<br>(70% a 89%)  | Muito Bom<br>(90% a 100)   |
| <b>Experimentação e Criação</b> | . Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução (vocal ou instrumental), apresenta performances sem qualquer sentido estrutural e revela | . Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; | . Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é | . Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da | . Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas |

|                                    |   |   |  |  |  |
|------------------------------------|---|---|--|--|--|
|                                    | ausência de qualquer domínio técnico do instrumento.  | pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.   | visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas. Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos. | consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente.<br>. Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia. | melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros.<br>. Revela também um domínio muito bom de técnicas expressivas e estilísticas.  |
| <b>Interpretação e Comunicação</b> | . Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.<br>. Apresenta muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo. | . Revela dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.<br>. Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração. | . Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.<br>. Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reproduções de modelos existentes. As tentativas de exploração mais  | . Revela um bom domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.<br>. Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.            | . Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.<br>. Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, criações com algum nível de inovação e suscetíveis de se constituírem como modelos para os |

|                                      |  |   |  |   |  |
|--------------------------------------|--|---|--|---|--|
|                                      |  |   | <p>peçoal e aut3noma s3o ainda pouco consistentes.</p>   |   | <p>outros.</p>   |
| <p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> | <p>. Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas ou formais.</p> <p>. Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais.</p> | <p>. Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>. Revela dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado).</p> | <p>. Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais.</p> <p>. Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado.</p> | <p>. Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>. Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples.</p> | <p>. Revela um domínio muito bom na identificação auditiva de diferentes efeitos e qualidades do som assim como de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> <p>. Revela um domínio muito bom na identificação de vocabulário musical, utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, onde a argumentação apresentada lhe permite explicar e discutir ideias musicais com alguma complexidade.</p> |

|  |                      |  |   |   |   |  |
|--|----------------------|--|---|---|---|--|
|  |                      | . Revela muitas dificuldades na identificação da simbologia musical e em reconhecer os códigos de leitura, escrita e notação musicais. | . Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. | . Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. | . Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. | . Revela um domínio muito bom na designação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. |
|  |                      | . Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.                         | . Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.   | . Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.  | . Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.   | . Revela um domínio muito bom na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem, relacionando a música com outras artes e áreas do saber.           |
| <b>Domínios/subdomínios</b>            |                      | <b>Nível 1</b>   | <b>Nível 2</b>  | <b>Nível 3</b>  | <b>Nível 4</b>  | <b>Nível 5</b>   |
|  |                      | <b>Insuficiente<br/>(0% a 19%)</b>   | <b>Insuficiente<br/>(20% a 49%)</b>   | <b>Suficiente<br/>(50% a 69%)</b>   | <b>Bom<br/>(70% a 89%)</b>  | <b>Muito Bom<br/>(90% a 100)</b>   |
| <b>Atitudes e valores transversais</b> | <b>Comportamento</b> | ✓ Não adota postura nem linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.  | ✓ Raramente adota postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.   | ✓ Adota, por vezes, uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.   | ✓ Adota uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.   | ✓ Adota uma postura e linguagem exemplares à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.  |

|  |                              |   |   |   |  |  |
|--|------------------------------|---|---|---|--|--|
|  | <b>Autonomia</b>             | <p>✓ Não realiza as tarefas de forma autónoma.</p> <p>✓ Não planeia o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Não faz as adaptações necessárias com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Não revela capacidade de iniciativa.</p>   | <p>✓ É pouco autónomo na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia com muitas dificuldades o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz poucas adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela pouca capacidade de iniciativa.</p>   | <p>✓ Revela alguma autonomia na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia de forma satisfatória o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz algumas adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela, por vezes, capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Revela autonomia na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia com facilidade o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz com facilidade adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela capacidade de iniciativa.</p>   | <p>✓ Revela elevada autonomia na realização das tarefas.</p> <p>✓ Planeia com muita facilidade o trabalho a desenvolver.</p> <p>✓ Faz com muita facilidade adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela elevada capacidade de iniciativa.</p> |
|  | <b>Empenho/ participação</b> | <p>✓ Não demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.</p> <p>✓ Não executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Não participa na aula de forma pertinente e</p> | <p>✓ Raramente demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.</p> <p>✓ Raramente executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ A sua participação na aula não é pertinente</p> | <p>✓ Apresenta uma assiduidade e pontualidade regulares, trazendo regularmente o material necessário.</p> <p>✓ Executa regularmente as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma pertinente e</p>            | <p>✓ Apresenta uma assiduidade regular e raramente chega atrasado e raramente se esquece de apresentar o material necessário para a aula.</p> <p>✓ Executa as tarefas propostas quase sempre de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma muito pertinente</p> | <p>✓ É assíduo, pontual e traz sempre o material necessário para a aula.</p> <p>✓ Executa sempre as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa plenamente na aula de forma</p>  |

|  | oportuna.  | nem oportuna.  | oportuna.   | e oportuna.  | pertinente e oportuna.   |
|--|--|--|---|--|--|
| <b>Cooperação/<br/>colaboração</b>                                 | <p>✓ Não trabalha em equipa de forma assertiva, não manifesta espírito de entreajuda nem partilha responsabilidades.</p> <p>✓ Não toma decisões conjuntas nem trabalha de forma interdependente.</p> <p>✓ Não respeita o espaço de intervenção nem a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa de forma pouco assertiva, sem espírito de entreajuda nem partilha de responsabilidades.</p> <p>✓ Toma poucas decisões conjuntas e trabalha de forma pouco interdependente.</p> <p>✓ Tem dificuldade em respeitar o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa com certa assertividade, algum espírito de entreajuda, partilhando algumas responsabilidades.</p> <p>✓ Toma algumas decisões conjuntas e trabalha, por vezes, de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita, por vezes, o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa de forma assertiva, manifesta espírito de entreajuda, partilhando responsabilidades.</p> <p>✓ Toma decisões conjuntas e trabalha de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Trabalha plenamente e de forma assertiva em equipa, manifestando sempre espírito de entreajuda, partilhando responsabilidades.</p> <p>✓ Toma sempre decisões conjuntas e trabalha sempre de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita plenamente o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> |
| <b>Uso das<br/>tecnologias da<br/>informação e<br/>comunicação</b> | <p>✓ Não usa as TIC de forma adequada nem assertiva.</p> <p>✓ Não utiliza as TIC de forma segura nem responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p>  | <p>✓ Usa as TIC de forma pouco adequada e pouco assertiva.</p> <p>✓ Utiliza as TIC de forma pouco segura e pouco responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p>  | <p>✓ Usa satisfatoriamente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza satisfatoriamente as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p>   | <p>✓ Usa facilmente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza frequentemente as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p>  | <p>✓ Usa plenamente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza sempre as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p>  |

