



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos



N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15

Fax: 291947271

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

Ano Letivo 2021/2022

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro, com as adaptações constantes do Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

N.º 2 do artigo 18.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

| | | | |
|-------------|-------------------------|------------------|----------------|
| Disciplina: | Educação Musical | 2.º ciclo | 6.º ano |
|-------------|-------------------------|------------------|----------------|

| Domínios/subdomínios | Níveis de desempenho | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|---|
| | Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
| | Insuficiente (0% a 19%) | Insuficiente (20% a 49%) | Suficiente (50% a 69%) | Bom (70% a 89%) | Muito Bom (90% a 100) |
| Experimentação e Criação | . Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução (vocal ou instrumental), apresenta performances sem qualquer sentido estrutural e revela ausência de qualquer domínio técnico do | . Revela dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som | . Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da | . Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na execução da melodia; | . Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|---|--|
| | instrumento. | demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade. | consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas. Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos. | linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente. . Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia. | ritmo muito consistente e sem erros. . Revela também um domínio muito bom de técnicas expressivas e estilísticas. |
| Interpretação e Comunicação | . Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. . Apresenta muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo. | . Revela dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. . Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração. | . Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. . Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reproduções de modelos existentes. As tentativas de exploração mais pessoal e autónoma são ainda pouco consistentes. | . Revela um bom domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. . Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original. | . Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. . Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, criações com algum nível de inovação e suscetíveis de se constituírem como modelos para os outros. |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|---|--|
| Apropriação e Reflexão | <p>. Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas ou formais.</p> | <p>. Revela dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> | <p>. Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais.</p> | <p>. Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> | <p>. Revela um domínio muito bom na identificação auditiva de diferentes efeitos e qualidades do som assim como de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p> |
| | <p>. Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais.</p> | <p>. Revela dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado).</p> | <p>. Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado.</p> | <p>. Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples.</p> | <p>. Revela um domínio muito bom na identificação de vocabulário musical, utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, onde a argumentação apresentada lhe permite explicar e discutir ideias musicais com alguma complexidade.</p> |
| | <p>. Revela muitas dificuldades na identificação da simbologia musical e</p> | <p>. Revela dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita</p> | <p>. Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita</p> | <p>. Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita</p> | <p>. Revela um domínio muito bom na designação da função dos símbolos de escrita</p> |

| | | | | | | |
|--|----------------------|--|---|--|---|--|
| | | em reconhecer os códigos de leitura, escrita e notação musicais. . Revela muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem. | musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. . Revela dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem. | musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. . Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. | musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. . Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem. | musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. . Revela um domínio muito bom na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem, relacionando a música com outras artes e áreas do saber. |
| Domínios/subdomínios | | Nível 1 | Nível 2 | Nível 3 | Nível 4 | Nível 5 |
| | | Insuficiente (0% a 19%) | Insuficiente (20% a 49%) | Suficiente (50% a 69%) | Bom (70% a 89%) | Muito Bom (90% a 100) |
| Atitudes e valores transversais | Comportamento | ✓ Não adota postura nem linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Raramente adota postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Adota, por vezes, uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Adota uma postura e linguagem corretas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. | ✓ Adota uma postura e linguagem exemplares à entrada, dentro e à saída do espaço de aula. |
| | Autonomia | ✓ Não realiza as tarefas de forma autónoma. ✓ Não planeia o trabalho a desenvolver. | ✓ É pouco autónomo na realização das tarefas. ✓ Planeia com muitas dificuldades o trabalho a desenvolver. | ✓ Revela alguma autonomia na realização das tarefas. ✓ Planeia de forma satisfatória o trabalho a desenvolver. | ✓ Revela autonomia na realização das tarefas. ✓ Planeia com facilidade o trabalho a desenvolver. | ✓ Revela elevada autonomia na realização das tarefas. ✓ Planeia com muita facilidade o trabalho a desenvolver. |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|--|--|
| | <p>✓ Não faz as adaptações necessárias com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Não revela capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Faz poucas adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela pouca capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Faz algumas adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela, por vezes, capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Faz com facilidade adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela capacidade de iniciativa.</p> | <p>✓ Faz com muita facilidade adaptações com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).</p> <p>✓ Revela elevada capacidade de iniciativa.</p> |
| Empenho/ participação | <p>✓ Não demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.</p> <p>✓ Não executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Não participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p> | <p>✓ Raramente demonstra responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.</p> <p>✓ Raramente executa as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ A sua participação na aula não é pertinente nem oportuna.</p> | <p>✓ Apresenta uma assiduidade e pontualidade regulares, trazendo regularmente o material necessário.</p> <p>✓ Executa regularmente as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma pertinente e oportuna.</p> | <p>✓ Apresenta uma assiduidade regular e raramente chega atrasado e raramente se esquece de apresentar o material necessário para a aula.</p> <p>✓ Executa as tarefas propostas quase sempre de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa na aula de forma muito pertinente e oportuna.</p> | <p>✓ É assíduo, pontual e traz sempre o material necessário para a aula.</p> <p>✓ Executa sempre as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.</p> <p>✓ Participa plenamente na aula de forma pertinente e oportuna.</p> |
| Cooperação/ colaboração | <p>✓ Não trabalha em equipa de forma assertiva, não manifesta espírito de entreajuda nem partilha responsabilidades.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa de forma pouco assertiva, sem espírito de entreajuda nem partilha de responsabilidades.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa com certa assertividade, algum espírito de entreajuda, partilhando algumas responsabilidades.</p> | <p>✓ Trabalha em equipa de forma assertiva, manifesta espírito de entreajuda, partilhando responsabilidades.</p> | <p>✓ Trabalha plenamente e de forma assertiva em equipa, manifestando sempre espírito de entreajuda, partilhando</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|--|
| | | <p>✓ Não toma decisões conjuntas nem trabalha de forma interdependente.</p> <p>✓ Não respeita o espaço de intervenção nem a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Toma poucas decisões conjuntas e trabalha de forma pouco interdependente.</p> <p>✓ Tem dificuldade em respeitar o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Toma algumas decisões conjuntas e trabalha, por vezes, de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita, por vezes, o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>✓ Toma decisões conjuntas e trabalha de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> | <p>responsabilidades.</p> <p>✓ Toma sempre decisões conjuntas e trabalha sempre de forma interdependente.</p> <p>✓ Respeita plenamente o espaço de intervenção e a opinião dos outros.</p> |
| | Uso das tecnologias da informação e comunicação | <p>✓ Não usa as TIC de forma adequada nem assertiva.</p> <p>✓ Não utiliza as TIC de forma segura nem responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p> | <p>✓ Usa as TIC de forma pouco adequada e pouco assertiva.</p> <p>✓ Utiliza as TIC de forma pouco segura e pouco responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p> | <p>✓ Usa satisfatoriamente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza satisfatoriamente as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p> | <p>✓ Usa facilmente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza frequentemente as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p> | <p>✓ Usa plenamente as TIC de forma adequada e assertiva.</p> <p>✓ Utiliza sempre as TIC de forma segura e responsável para comunicar, partilhar e interagir.</p> |