



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos



N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15

Fax: 291947271

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano Letivo 2021/2022

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro, com as adaptações constantes do Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto.

Disciplina:	<b>Complemento de Educação Artística - Teatro</b>	2.º ciclo	6.º ano
-------------	---------------------------------------------------	-----------	---------

Domínios / subdomínios	Descritores de desempenho	Fator de ponderação	Instrumentos de avaliação
<b>SOCIOAFETIVO</b>  (experiências e competências pessoais e relacionais assim como o domínio na gestão do trabalho em grupo e na aprendizagem cooperativa)	<b>Relação de pertença e de autonomia no seio do grupo</b>  - Conhecer-se a si próprio, ao outro, criar uma relação de grupo construída com base na cumplicidade, partilhar, respeitar, tolerar, disponibilizar-se, ser autónomo.  <b>Aptidão para interiorizar sensações e emoções experimentadas no contacto com o meio, a fim de renovar a relação com o mundo e enriquecer a sua expressão</b>  - Percecionar: auditivamente, visualmente, olfativamente gustativamente, tatilmente. Concentrar-se sensorial e afetivamente.  <b>Consciência do corpo, explorando as suas potencialidades no processo de expressão/comunicação</b>	<b>25%</b>	<b>Avaliação formativa e sumativa</b> √ Grelhas de observação. √ Auto e heteroavaliação. √ Trabalhos individuais. √ Trabalhos de grupo. √ Trabalhos de pares. √ Exposições orais. √ Improvisações. √ Grelhas de avaliação dos domínios socioafetivo, integrador e estético.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da discriminação motora global e segmentada; da coordenação e dissociação motoras; da tensão/descontração; da imobilidade/mobilidade; do equilíbrio; de tipos de movimento; da qualidade do movimento.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>INTEGRADOR</b></p> <p>(domínio da linguagem artística específica e possibilidade de articulação com outras áreas)</p>	<p><b>Consciência do corpo como emissor de som, explorando as suas potencialidades no processo de expressão/comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar consciência do uso adequado da respiração, da voz, do corpo como produtor de som, do silêncio/emissão de som; da produção e reprodução de som.</li> </ul> <p><b>Consciência do meio (espaço e objeto), explorando as suas potencialidades ao serviço da expressão/comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar consciência do espaço: íntimo, pessoal, relacional, social; deslocação e orientação no espaço; organização no espaço por diferentes níveis.</li> </ul> <p><b>Consciência das potencialidades da linguagem não-verbal e verbal no processo de expressão/comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar consciência da linguagem não-verbal e linguagem verbal.</li> </ul>	<b>25%</b>	
<p style="text-align: center;"><b>ESTÉTICO</b></p> <p>(desenvolvimento de sensibilidade estética para condução ao juízo crítico e interiorização de formas de expressão estética)</p>	<p><b>Apreciar diferentes linguagens artísticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appreciar estética e criticamente.</li> </ul> <p><b>Compreensão das linguagens artísticas no seu contexto</b></p>	<b>20%</b>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar genericamente as grandes correntes artísticas; situar geográfica, cultural e historicamente grandes mudanças na produção artística; apreciar diferentes criações teatrais de diferentes estilos.</li> </ul> <p><b>Experiência artística simbolicamente representada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar e valorizar práticas teatrais como arte; modelação dos meios expressivos em formas simbólicas.</li> </ul>		
<b>Atitudes e valores transversais</b>	<b>Comportamento</b>	- Adotar uma postura e linguagem apropriadas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	<b>7%</b>	✓Registo/Grelha de observação direta focalizada no comportamento, na autonomia, no empenho/participação, na cooperação/colaboração e no uso das tecnologias da informação e comunicação.  ✓Auto e heteroavaliação.
	<b>Autonomia</b>	- Realizar as tarefas de forma autónoma, planeando o trabalho a desenvolver e fazendo as adaptações necessárias com base no <i>feedback</i> obtido (autorregulação).	<b>3%</b>	
		- Revelar capacidade de iniciativa.	<b>3%</b>	
	<b>Empenho/ participação</b>	- Demonstrar responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.	<b>2%</b>	
		- Executar as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.	<b>3%</b>	
		- Participar na aula de forma pertinente e oportuna.	<b>3%</b>	
<b>Cooperação/ colaboração</b>	- Trabalhar em equipa de forma assertiva, manifestando espírito de entreajuda e partilhando responsabilidades.	<b>3%</b>		
	- Tomar decisões conjuntas, trabalhando de forma interdependente, respeitando o espaço de intervenção e a opinião dos outros.	<b>3%</b>		
<b>Uso das tecnologias da informação e comunicação</b>	- Usar as tecnologias da informação e comunicação de forma apropriada, seguindo as regras existentes, na construção de conhecimento.	<b>3%</b>		