



Região Autónoma da Madeira

Governo Regional

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos do Estreito de Câmara de Lobos



N.º do Código do Estabelecimento de Ensino 3102-202

N.º de Telefone: 291945614/15

Fax: 291947271

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano Letivo 2021/2022

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, retificado pela Declaração de Retificação n.º 29-A/2018, de 4 de setembro, com as adaptações constantes do Decreto Legislativo Regional n.º 11/2020/M, de 29 de julho.

Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto.

Disciplina:	Educação Musical	2.º ciclo	5.º ano
-------------	-------------------------	-----------	---------

Domínios / subdomínios	Descritores de desempenho	Fator de ponderação	Instrumentos de avaliação
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none">. Improvisar peças musicais e coreográficas, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) e da dança (corpo, espaço, energia e relação), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.. Compor peças musicais e coreográficas com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas) e da dança (corpo, espaço, energia e relação), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros e vídeo, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).. Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	20%	<ul style="list-style-type: none">. Testes auditivos.. Testes escritos.. Fichas de registo de questionamento oral.. Registo das apresentações musicais individuais.. Registo das apresentações musicais em grupo.. Fichas de registo resultantes de uma regulação interativa (observação e intervenção em tempo real).. Grelhas de observação.

<p style="text-align: center;">Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; . Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. . Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. . Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. . Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. . Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p style="text-align: center;">30%</p>	<p>. Observação direta (Atitudes/Valores revelados durante as atividades na aula).</p>
<p style="text-align: center;">Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais e coreográficas de diferentes épocas, estilos e gêneros. . Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. . Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. . Analisar, comparar e criticar estilos e gêneros musicais e coreográficos, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. . Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potencializem a transversalidade do saber. 	<p style="text-align: center;">20%</p>	

		. Identificar criticamente a música e a dança, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-as com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		
Atitudes e valores transversais	Comportamento	- Adotar uma postura e linguagem apropriadas à entrada, dentro e à saída do espaço de aula.	7%	✓Registo/Grelha de observação direta focalizada no comportamento, na autonomia, no empenho/participação, na cooperação/colaboração e no uso das tecnologias da informação e comunicação. ✓Auto e heteroavaliação.
	Autonomia	- Realizar as tarefas de forma autónoma, planeando o trabalho a desenvolver e fazendo as adaptações necessárias com base no feedback obtido (autorregulação)	3%	
		- Revelar capacidade de iniciativa.	3%	
	Empenho/ participação	- Demonstrar responsabilidade a nível da assiduidade, pontualidade e material necessário.	2%	
		- Executar as tarefas propostas de forma empenhada e nos prazos estabelecidos.	3%	
		- Participar na aula de forma pertinente e oportuna.	3%	
Cooperação/ colaboração	- Trabalhar em equipa de forma assertiva, manifestando espírito de entreajuda e partilhando responsabilidade.	3%		
	- Tomar decisões conjuntas, trabalhando de forma interdependente, respeitando o espaço de intervenção e a opinião dos outros.	3%		
Uso das tecnologias da informação e comunicação	- Usar as tecnologias da informação e comunicação de forma apropriada, seguindo as regras existentes, na construção de conhecimento.	3%		