



Região Autónoma
da Madeira
Governo Regional

Secretaria Regional
de Educação
Direção Regional de Educação

Projeto Baú de Leitura



Passatempo Flashes Literários



Ana Ferreira | 9º ano | *Onde a terra encontra o mar* | EB23 do Estreito de Câmara de Lobos

2.º, 3.º ciclos, secundário e adultos

Passatempo *Flashes* Literários

Regulamento

Secção I – Disposições gerais

1 – Definição e âmbito

A Direção Regional de Educação (DRE) promove o passatempo de fotografia denominado “*Flashes* Literários”, apoiado por diversas entidades público-privadas, que surge no âmbito do Projeto *Baú de Leitura*, cujos destinatários são os alunos das escolas dos 2.º, e 3.º Ciclos do Ensino Básico e Ensino Secundário da Região Autónoma da Madeira (RAM) inscritas no projeto.

Os pais, encarregados de educação dos alunos, pessoal docente e não docente dos estabelecimentos de ensino suprarreferidos podem igualmente participar no presente passatempo na categoria adulto.

2 – Objetivos

- I – Divulgar obras e escritores portugueses;
- II – Promover a leitura de obras de referência;
- III – Contribuir para a melhoria da capacidade de leitura expressiva e de leitura compreensiva de excertos literários;
- IV – Estimular a capacidade de articulação/fusão entre texto e imagem;
- V – Incentivar os alunos a desenvolver e a valorizar competências técnicas e de criatividade, no âmbito da fotografia.

Secção II – Estrutura e funcionamento

3 – Concorrentes

Os concorrentes subdividem-se nas seguintes categorias (idade até 08 de fevereiro de 2019):

- a) Categoria 1 – 9 a 12 anos (inclusive);
- b) Categoria 2 – 13 a 15 anos (inclusive);
- c) Categoria 3 – mais de 16 anos;

- d) Categoria 4 – adultos (pais, encarregados de educação, pessoal docente e pessoal não docente).

4 - Excertos literários

Os excertos literários foram selecionados pela equipa coordenadora do projeto, tendo em conta a qualidade literária dos mesmos e o facto de estes serem textos de autores ou temáticas madeirenses (Ver Anexo 1).

5 – Trabalhos

O(s) trabalho(s) fotográfico(s) deverá(ão) incidir sobre o conteúdo do(s) excerto(s) selecionado(s) pelo concorrente.

- a) Cada concorrente poderá apresentar até duas fotografias que incidam sobre um ou dois dos excertos propostos;
- b) As fotografias não podem ter qualquer texto inscrito nas mesmas (título da foto, nome do autor, ...) nem identificar pessoas (estas deverão ser apenas retratadas de perfil, de costas e ao longe);
- c) Os concorrentes, ao enviar os trabalhos, garantem que os mesmos são da sua autoria e que não estão a infringir as regras dos direitos de autor;
- d) Os trabalhos copiados da internet serão desclassificados;
- e) As fotografias devem ser enviadas com um dos seguintes formatos: tiff, jpg, jpeg, com uma resolução mínima de 300 dpi;
- f) As fotos vencedoras e bem classificadas em cada categoria serão expostas.

6 – Modalidade

A fotografia poderá ser clássica ou convencional, em formato digital (cor ou preto e branco). Assim, será aceite qualquer foto obtida, quer por processos analógicos, quer por processos digitais, que não tenha sofrido intervenção ao nível do seu conteúdo formal suscetível de modificar a imagem original de tal forma que lhe confira uma nova leitura/interpretação.

Nota: Não é considerada manipulação qualquer correção de contraste, saturação, balanço de cor ou outra destinada a melhorar a qualidade técnica da imagem através de um laboratório fotográfico convencional ou através de *software* de tratamento de imagem, desde que não implique modificação do conteúdo formal da imagem original.


7 – Inscrição

Considera-se inscrito o concorrente (aluno ou adulto) que envie a(s) fotografia(s), juntamente com a “ficha de inscrição” (Anexo 2A ou Anexo 2B), devidamente preenchida, até ao dia **07 de fevereiro de 2020**, para o correio eletrónico: pbaudeleitura@gmail.com.

8 – Envio dos trabalhos

A identificação dos ficheiros enviados em suporte informático deverá respeitar as seguintes indicações:

- **Ficha de inscrição:** escola

Ex:  EBS da Calheta

- **Fotografia:** excerto – título – nome do autor – escola - Categoria

Ex:  Excerto 4 - Invasão do passado - Ana Lopes - EBS Calheta - C4

9 – Termos e condições

O envio da “ficha de inscrição” representa uma declaração do conhecimento e da aceitação do presente regulamento.

10 – Exclusão

As fotografias serão excluídas do concurso, caso não cumpram o estipulado no presente regulamento.

11 – Atribuições da Equipa Coordenadora

A equipa coordenadora do *Baú de Leitura* convida os elementos do júri para participar nesta iniciativa, fornece informações adicionais aos participantes, disponibiliza os materiais necessários, codifica as fotografias antes de as enviar para os elementos do júri, garantindo, desta forma, o anonimato dos participantes e zela pelo bom funcionamento do presente passatempo.

12 – Júri

O júri será composto por **dois e/ou três elementos** que garantem a imparcialidade na classificação dos trabalhos e conferem uma avaliação idónea das fotografias apresentadas.

Do júri fazem parte **dois e/ou três** destes elementos:

- a) um representante da Direção Regional de Educação;
- b) um fotógrafo;
- c) um escritor madeirense;
- d) um professor de Português.

Ao júri reserva-se o direito de não atribuir qualquer dos prémios, se considerar não haver trabalhos com qualidade suficiente para a sua atribuição.

13 – Parâmetros de avaliação

A avaliação das fotografias traduzir-se-á numa escala de 0 a 10 pontos, de acordo com os seguintes critérios:

- a) Adequação ao conteúdo do excerto literário escolhido;
- b) Adequação do título (criatividade);
- c) Qualidade técnica (exposição, luminosidade, contraste, equilíbrio de cor, focagem e outros);
- d) Enquadramento/composição;
- e) Criatividade na estruturação da imagem.

14 – Avaliação dos trabalhos apresentados

1.º momento de avaliação: apreciação por parte da Direção Regional de Educação de todos os trabalhos enviados pelos concorrentes e seleção dos 15 melhores em cada uma das categorias.

2.º momento de avaliação: os outros elementos do júri, após a análise das 15 fotografias finalistas de cada categoria procederão à seleção dos 3 melhores.

15 – Empate

Em caso de empate, caberá à Direção Regional de Educação o voto de qualidade.

16 – Atribuição de prémios e apresentação pública dos trabalhos

Serão atribuídos prémios aos três melhores trabalhos, em cada categoria: 1, 2 e 3. Os concorrentes da categoria de adultos (Categoria 4) poderão não ser contemplados com prémios.

A entrega de prémios está prevista, em princípio, para o dia **19 de maio de 2020**.

17 – Prémios

A definir.

18 – Direitos de autor

A participação no presente concurso implica a cedência total dos direitos de autor, para a utilização pública dos trabalhos.

Secção III – Disposições finais

19 – Recursos

Das decisões do júri não haverá lugar a recurso.

20 – Lacunas e omissões

Caberá ao júri ou à equipa coordenadora, consoante os assuntos, a resolução de casos omissos.

A equipa coordenadora:

Ana Luísa Lopes

Licibel Gonçalves

João Correia

Anexo 1
EXCERTOS LITERÁRIOS

Excerto 1

Contacto com a natureza

Contacto com a natureza
Pra apreciar sua beleza.

...

A verdura dos relvados,
O amarelo da giesta,
Animais soltos nos prados,
Muitas plantinhas em festa.

O tapete salpicado,
Que cobre o chão da natureza,
Parece que foi pintado
Por alguém com subtileza.

Os montes com arvoredos,
As ervas e os jardins
Povoados de flores
Lindas e multicolores
Perdem-se, a meio dos rochedos,
Beijados pelo mar sem fim.

Esta paisagem exposta,
Com atributos de beleza,
Cheia de essência divina,
É a cor da Natureza.

SILVA, Gisela Dias, *Pétalas soltas*, Imprensa Regional da Madeira, Funchal, 2001, p. 58

Excerto 2

Os primeiros alvares do dia possibilitaram entrever, à distância, a enorme massa volumosa da costa sul da ilha. O cimo do Cabo Girão escondia-se no seio da neblina compacta.

Batendo na rocha, explodiam as ondas em espuma branca, elevando os borrifos até bem alto. A maresia, qual amazona cavalcando o sopro do vento, invadia a privacidade das habitações do rochedo do ilhéu.

ARAÚJO, Lídio, *Filhos do mar*, Editoria O Liberal, Madeira, 2010, p. 97

Excerto 3

Ao fim da tarde, a praia, rósea, misturava-se com o mar e o céu. Uma luz cinza sobre o horizonte coava o vermelho pálido do poente e cobria tudo com a mesma cor. Quem fosse pela areia, o rés da espuma, poderia seguir até muito longe, avançar pelas ondas, subir o ilhéu e galgar as nuvens sem se aperceber de ter levantado os pés do chão.

ANDRADE, Irene Lucília, *Porque me lembrei dos cisnes*, Editorial Diferença, pp. 33,34

Excerto 4

É o caso da nossa Madeira, pequenina pérola avistada a boiar no mar alto. Osculada em toda a orla marítima por ondas espumantes e graciosas, de encontro aos rochedos ou que beijam com suavidade as areias das praias, ou os calhaus das arribas disformes, os seus habitantes foram despertados para a pesca, faina apropriada à vizinhança do mar que os chama para lhes ofertar o saboroso peixe.

SILVA, Gisela Dias da, *Ao Compasso da Vida (Verdade e Sonho)*, Editorial Eco do Funchal, Funchal, 2002, p. 123

Excerto 5

Naquele verão, Funcha trocou o sol pela sombra e, passeando junto ao Mar - o irmão que não tinha -, perdeu-se a contemplar a cidade que subia em anfiteatro caprichoso, o casario a vencer a serra, em pontinhos claros e miúdos.

CASTRO, António, *A fogueira dorme na bruma ou o tempo em ciclos de fogo*, 7 Dias 6 Noites, pág. 60

Excerto 6

E, de facto, daí a poucos instantes estavam numa gruta ampla e com recantos escuros por cuja abertura entrava a luz do sol. (...)

E lá estava a praia. Era uma enseada pequena, com areia negra, escondida entre as falésias. O mar estava quase imóvel e tinha um azul incrível.

PEREIRA, Ana Teresa, *A casa dos Penhascos*, Editora Caminho, Lisboa, 1991, pp. 42,43

Excerto 7

Desenhava-se na distância o contorno da Ilha Dourada. ... Picos arredondados terrosos e cinza a desenharem a terra. ... Um ilhéu estéril abre caminho para a terra mansa. Um areal de ouro borda dunas sombreadas por arbustos baixos e entra dolente e mole num mar anil e verde. A vista perde-se entre o mar e a areia, harmoniosamente casados, na distância dum casario baixo e disperso.

HOMEM, Maria Aurora Carvalho, *Para ouvir Albinoni*, Campo das Letras, Porto, 2003, pp. 19,20

Excerto 8

Evasão
Subo ao monte
Observo o horizonte
O meu olhar vagueia pelo tempo indivisível das memórias
Recolho pedaços de existências...
 Ressonâncias...
 Palavras frias...
 Ecos difusos...
 Emoções...
 Passados.

PERESTRELO, Maria Judite Lourenço, *Anoitecendo-me!*, BooksFactory, 2018, p. 45



Excerto 9

Era primavera. Nesta estação, chilreiam os passarinhos no incessante desejo de nidificar. Os campos e jardins cobrem-se de deslumbrantes e variadas flores. Estas, enriquecendo o cenário da Natureza, sorriem para toda a gente que as admira. Igualmente são visitadas por abelhas e mariposas que nelas pousam, entusiasticamente.

SILVA, Gisela Dias da, *Ao Compasso da Vida (Verdade e Sonho)*, Editorial Eco do Funchal, Funchal, 2002, p. 67



Anexo 2

FICHAS DE INSCRIÇÃO

Projeto *Baú de Leitura*

PASSATEMPO FLASHES LITERÁRIOS
ANEXO 2A

Ficha de Inscrição – Categoria Alunos

Escola: _____

Nome do participante: _____ Idade (até 07-02-2020): _____ anos Categoria ①②③ (riscar o que não interessa) Ano / turma: _____ Telefone/Telemóvel: _____ Email: _____ Foto enviada: Excerto n.º _____ Título _____
--

Nome do participante: _____ Idade (até 07-02-2020): _____ anos Categoria ①②③ (riscar o que não interessa) Ano / turma: _____ Telefone/Telemóvel: _____ Email: _____ Foto enviada: Excerto n.º _____ Título _____
--

Nome do participante: _____ Idade (até 07-02-2020): _____ anos Categoria ①②③ (riscar o que não interessa) Ano / turma: _____ Telefone/Telemóvel: _____ Email: _____ Foto enviada: Excerto n.º _____ Título _____
--

Nome do participante: _____ Idade (até 07-02-2020): _____ anos Categoria ①②③ (riscar o que não interessa) Ano / turma: _____ Telefone/Telemóvel: _____ Email: _____ Foto enviada: Excerto n.º _____ Título _____
--

Nome do participante: _____ Idade (até 07-02-2020): _____ anos Categoria ①②③ (riscar o que não interessa) Ano / turma: _____ Telefone/Telemóvel: _____ Email: _____ Foto enviada: Excerto n.º _____ Título _____
--



Nome do participante: _____
Idade (até 07-02-2020): _____ anos **Categoria** ①②③ (riscar o que não interessa)
Ano / turma: _____ **Telefone/Telemóvel:** _____
Email: _____

Foto enviada:
Excerto n.º _____ **Título** _____

Nome do participante: _____
Idade (até 07-02-2020): _____ anos **Categoria** ①②③ (riscar o que não interessa)
Ano / turma: _____ **Telefone/Telemóvel:** _____
Email: _____


Foto enviada:
Excerto n.º _____ **Título** _____

Nome do participante: _____
Idade (até 07-02-2020): _____ anos **Categoria** ①②③ (riscar o que não interessa)
Ano / turma: _____ **Telefone/Telemóvel:** _____
Email: _____

Foto enviada:
Excerto n.º _____ **Título** _____

A identificação dos ficheiros enviados em suporte informático deverá respeitar as seguintes indicações:

- **Ficha de inscrição:** escola

 EBS da Calheta

- **Fotografia:** excerto – título – nome do autor – escola - categoria

 Excerto 4 - Invasão do passado - Ana Lopes - EBS Calheta - C4

O dinamizador / o participante

Nota: Cada participante / dinamizador deverá preencher a ficha de inscrição e enviar, juntamente com a(s) fotografia(s), até ao dia **07 de fevereiro de 2020**.

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
DIREÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO
Direção de Serviços de Investigação, Formação e Inovação Educacional
Divisão de Gestão de Projetos

Projeto *Baú de Leitura*

PASSATEMPO *FLASHES* LITERÁRIOS
ANEXO 2B

Ficha de Inscrição – Categoria Adulto

Escola: _____

<p>Nome do participante: _____</p> <p>Pais <input type="checkbox"/> Encarregado de educação <input type="checkbox"/></p> <p>Pessoal docente <input type="checkbox"/> Pessoal não docente <input type="checkbox"/></p> <p>Telefone/Telemóvel: _____</p> <p><i>Email:</i> _____</p> <p>Foto enviada: Excerto n.º _____ Título _____</p>
--

<p>Nome do participante: _____</p> <p>Pais <input type="checkbox"/> Encarregado de educação <input type="checkbox"/></p> <p>Pessoal docente <input type="checkbox"/> Pessoal não docente <input type="checkbox"/></p> <p>Telefone/Telemóvel: _____</p> <p><i>Email:</i> _____</p> <p>Foto enviada: Excerto n.º _____ Título _____</p>
--

<p>Nome do participante: _____</p> <p>Pais <input type="checkbox"/> Encarregado de educação <input type="checkbox"/></p> <p>Pessoal docente <input type="checkbox"/> Pessoal não docente <input type="checkbox"/></p> <p>Telefone/Telemóvel: _____</p> <p><i>Email:</i> _____</p> <p>Foto enviada: Excerto n.º _____ Título _____</p>
--



Nome do participante: _____
Pais Encarregado de educação
Pessoal docente Pessoal não docente
Telefone/Telemóvel: _____
Email: _____

Foto enviada:
Excerto n.º _____ Título _____

Nome do participante: _____
Pais Encarregado de educação
Pessoal docente Pessoal não docente
Telefone/Telemóvel: _____
Email: _____

Foto enviada:
Excerto n.º _____ Título _____

A identificação dos ficheiros enviados em suporte informático deverá respeitar as seguintes indicações:

- **Ficha de inscrição:** escola



EBS da Calheta

- **Fotografia:** excerto – título – nome do autor – escola - categoria



Excerto 4 - Invasão do passado - Ana Lopes - EBS Calheta - C4

O dinamizador / o participante

Nota: Cada participante / dinamizador deverá preencher a ficha de inscrição e enviar, juntamente com a(s) fotografia(s), até ao dia **07 de fevereiro de 2020**.